

Introduzione (pp. 7-13)

Parte prima: Bussole del viaggiatore (pp. 15-120)

Irene Acler: «Reportage di viaggio: una proposta di classificazione» (pp. 17-28); Alida Ares: «Deixis y espacio axiológico en reportajes de viajes» (pp. 29-48); Jordi Canals: «Describir el viaje» (pp. 49-66); Pilar Capanaga y Gloria Bazzocchi: «Italianos y españoles de camino hacia Santiago: análisis de dos guías turísticas» (pp. 67-88); Giovanna Mapelli y Javier Santos López: «Estudio comparado de las características discursivas de la guía turística» (pp. 89-102); Francesca Santulli: «Dall'*illuc et tunc* all'eterno presente: trasformazione delle strutture enunciative per la nascita di un nuovo genere testuale» (pp. 103-119).

Parte seconda – Narrare il viaggio (pp. 121-182)

Elena Carpi: «Un testo poldimensionale: La *Embajada a Tamerlán*» (pp. 123-134); Manuela Fox: «La *Guía espiritual de Castilla* de José Jiménez Lozano: Un instrumento alternativo para modernos viajeros culturales» (pp. 135-146); Elena Liverani: «Appunti per la traduzione degli elementi linguistico-culturali nei testi di viaggio: *Cuaderno del Duero* di Julio Llamazares» (pp. 147-164); Rosa M^a Rodríguez: «Viaje al universo Carvalho (*Los pájaros de Bangkok*: referencias culturales y traducción)» (pp. 165-182).

Parte Terza – Professione: reporter (pp. 183-204)

Renzo Bassi: «*Meridiani*, l'inizio di ogni viaggio» (pp. 185-187); Mariano Belenguer: «Periodismo de viajes y divulgación etnográfica» (pp. 189-198); Claudio Visentin: «Il reportage di viaggio. Crisi e trasformazione di un genere» (pp. 199-203).